

COMO EVOLUIR RÁPIDO NA GUITARRA

Aquecimento

Palhetada

Dedo Mínimo

4 Cordas e 4 Casas

Horizontalização

Escala Maior

Arpeggio

Bends

Os 11
Exercícios
Essenciais

QUERO APRENDER AGORA[®]

SOBRE

Agora você tem acesso a 11 exercícios essenciais para você evoluir na guitarra. Eles farão você evoluir rapidamente, se divertindo ao longo do caminho.

Esse guia foi feito para ajudar guitarristas que querem evoluir por conta própria, seja com material impresso, seja com vídeo-aula.

Leve a sério, se divertindo, esses exercícios e pratique-os com frequência, pois te levarão a um nível técnico muito mais alto, em muito pouco tempo.

ATENÇÃO: *Esse ebook pode e deve ser compartilhado com seus amigos.*

GUITARRISTA TOP DE LINHA

Quando foi a última vez que você estudou guitarra e realmente evoluiu?

Perda de tempo, falta de foco, incansável procura por algum vídeo que presta, são comuns a quem quer aprender guitarra sem um método organizado e comprovado.

E o resultado é se sentir incompetente e incapaz, mais perdido que barata tonta, indo de um lado para o outro. E quando vê, lá se passam anos...

Use o seu tempo para evoluir na guitarra de forma organizada. Um método que leva do ponto A para o ponto B, conforme a sua necessidade.

Até por que aprender guitarra precisa ser divertido.

Aproveite e Seja Também um Guitarrista TOP de Linha!

CLIQUE AQUI e Conheça o Método Único
Que Vai Te Ensinar Guitarra de Verdade

Sem Perder Tempo
Sem Desculpas
Direto Ao Ponto

== Guitarrista
== TOP de Linha





SUMÁRIO

- 01 Para Começar
- 02 Por Que Você Não Evolui
- 03 O Que Fazer Então?
- 04 Aquecimento dos Dedos I
- 05 Aquecimento dos Dedos II com Palhetada Alternada
- 06 Palhetada Alternada com Cordas Alternadas
- 07 4 Casas e 4 Cordas
- 08 Fortalecimento do Mínimo
- 09 Escala Maior
- 10 Sol Maior ao Longo do Braço
- 11 Arpeggio
- 12 Bends
- 13 A Melhor Maneira de Evoluir
- 14 Dicas Finais



01

❖ PARA COMEÇAR

Esse ebook não é para iniciantes na guitarra. Se você está mal começando, primeiramente comece lendo esse material especialmente preparado para você = **CLIQUE AQUI**.

Somente depois leia esse para aprender e praticar os exercícios.

Esse guia é voltado para guitarristas que já passaram do nível básico e querem evoluir mais rapidamente através de uma orientação guiada.

OBS.: Compartilhe **à vontade** esse Ebook com seus amigos.

Eles também merecem evoluir rapidamente!

**Abraço,
Fabio H.**

<https://queroaprenderagora.com.br>

*Verifique constantemente e baixe a **Versão Atualizada** Desse Ebook **AQUI***



02

**❖ POR QUE VOCÊ
NÃO EVOLUI**



E VOCÊ AINDA NÃO SABE POR QUE NÃO EVOLUI COMO QUER?

Pare de se distrair e tenha foco!

Siga um método estruturado para aprender e evoluir **sem perder tempo**.

Seja sincero com você mesmo: Quantas horas, dias e semanas você já perdeu tentando encontrar material decente?

Venha comigo e vamos **evoluir juntos**.



03

**❖ O QUE FAZER
ENTÃO?**

O que Fazer Para Evoluir Constantemente:

- Tenha foco.
- Estude uma técnica de cada vez com total atenção.
- Estabeleça uma rotina diária e semanal.
- Tenha paciência. A evolução vem com o tempo.
- Lembre-se que se você ainda não consegue é por que precisa treinar mais. **Simples assim.** Não tem nada a ver com inteligência ou habilidade extraordinária. Treine, treine e treine!
- Insista até aprender. Estude seriamente.
- O mais importante: **Divirta-se enquanto aprende.**

GUITARRISTA TOP DE LINHA

Quando foi a última vez que você estudou guitarra e realmente evoluiu?

Perda de tempo, falta de foco, incansável procura por algum vídeo que presta, são comuns a quem quer aprender guitarra sem um método organizado e comprovado.

E o resultado é se sentir incompetente e incapaz, mais perdido que barata tonta, indo de um lado para o outro. E quando vê, lá se passam anos...

Use o seu tempo para evoluir na guitarra de forma organizada. Um método que leva do ponto A para o ponto B, conforme a sua necessidade.

Até por que aprender guitarra precisa ser divertido.

Aproveite e Seja Também um Guitarrista TOP de Linha!

CLIQUE AQUI e Conheça o Método Único
Que Vai Te Ensinar Guitarra de Verdade

Sem Perder Tempo
Sem Desculpas
Direto Ao Ponto

== Guitarrista
== TOP de Linha





04

❖ **EXERCÍCIO 1**

**AQUECIMENTO
DOS DEDOS I**

Exercício 01:

- Use o dedo indicador para tocar a 5ª casa
- Dedo médio toca a 6ª casa
- Dedo anular toca a 7ª casa
- Dedo mínimo toca a 8ª casa
- Faça sempre palhetada somente para baixo, tanto na descida, como na subida.
- Mantenha o tempo continuamente, estável.
- Use um metrônomo para marcar o tempo.
- Você pode, se quiser começar a aumentar a abertura dos dedos e o seu alcance, fazer esse mesmo exercício nas casas 1, 2, 3 e 4.

Exercícios Guitarra 01

<https://queroaprenderagora.com.br/aprenda-guitarra>

Guitarra

♩ = 120

4

- Use um metrônomo para marcar o tempo
- Comece com 60 bpm (batidas por minuto) e vá aumentando de 10 em 10
- Lembre-se sempre que é melhor fazer mais lentamente com precisão do que rápido e mal feito. A velocidade virá com o tempo.

[Seja um guitarrista TOP de Linha](#)

SAIBA MAIS

Exercício 01 - Aquecimento:

Aqui você encontra os arquivos de áudio de uma perfeita execução, no tempo certo, de cada exercício.

Você pode, se quiser, baixar os arquivos de áudio clicando sobre eles.

Áudio a 60 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

Áudio a 120 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

QUERO
APRENDER AGORA



05

❖ **EXERCÍCIO 2**

**AQUECIMENTO
DOS DEDOS II COM
PALHETADA
ALTERNADA**

Exercício 02 – Palhetada Alternada:

- Nas primeiras 4 notas, use o dedo indicador para tocar a 1ª casa, dedo médio toca a 2ª casa, dedo anular toca a 3ª casa, dedo mínimo toca a 4ª casa.
- Quando descer para a 5ª corda, avance também **uma casa**. E assim por diante, até chegar na 1ª corda. Na volta, cada vez que subir de corda, recue também uma casa.
- Faça sempre palhetada alternada, tanto na descida, como na subida. Toque uma vez para baixo e outra vez para cima. Sempre.
- Mantenha o tempo continuamente, estável.
- Use um metrônomo para marcar o tempo.

Exercícios Guitarra 02

<https://queroaprenderagora.com.br/aprenda-guitarra>

Guitarra

60

1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7 5 6 7 8 6 7 8 9

9 8 7 6 8 7 6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1

- Use um metrônomo para marcar o tempo
- Comece com 60 bpm (batidas por minuto) e vá aumentando de 10 em 10
- Lembre-se sempre que é melhor fazer mais lentamente com precisão do que rápido e mal feito. A velocidade virá com o tempo.

[Seja um Guitarrista TOP de Linha](#)

SAIBA MAIS

Exercício 02:

Você pode, se quiser, baixar os arquivos de áudio clicando sobre eles.

Áudio a 60 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

Áudio a 120 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

QUERO
APRENDER AGORA



06

❖ **EXERCÍCIO 3**

**PALHETADA
ALTERNADA COM
CORDAS
ALTERNADAS**

Exercício 03 – Cordas Alternadas:

- Faça sempre a palhetada alternada.
- Comece com palhetada para baixo na primeira nota e faça uma palhetada para cima na segunda nota. Continue assim.
- Na subida, faça o contrário. Comece com palhetada para cima na primeira e para baixo na segunda nota. Alterne até o final.
- Mantenha o tempo continuamente, estável.
- Use um metrônomo para marcar o tempo.

Exercícios Guitarra 03

<https://queroaprenderagora.com.br/aprenda-guitarra>

Guitarra

♩ = 60

4

9 8 7 6 8 7 6 5 7 6 5 4 6 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1

- Use um metrônomo para marcar o tempo
- Comece com 60 bpm (batidas por minuto) e vá aumentando de 10 em 10
- Lembre-se sempre que é melhor fazer mais lentamente com precisão do que rápido e mal feito. A velocidade virá com o tempo.

[Seja um Guitarrista TOP de Linha](#)

SAIBA MAIS

Exercício 03:

Você pode, se quiser, baixar os arquivos de áudio clicando sobre eles.

Áudio a 60 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

Áudio a 120 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

QUERO
APRENDER AGORA

GUITARRISTA TOP DE LINHA

Quando foi a última vez que você estudou guitarra e realmente evoluiu?

Perda de tempo, falta de foco, incansável procura por algum vídeo que presta, são comuns a quem quer aprender guitarra sem um método organizado e comprovado.

E o resultado é se sentir incompetente e incapaz, mais perdido que barata tonta, indo de um lado para o outro. E quando vê, lá se passam anos...

Use o seu tempo para evoluir na guitarra de forma organizada. Um método que leva do ponto A para o ponto B, conforme a sua necessidade.

Até por que aprender guitarra precisa ser divertido.

Aproveite e Seja Também um Guitarrista TOP de Linha!

CLIQUE AQUI e Conheça o Método Único
Que Vai Te Ensinar Guitarra de Verdade

~~Sem Perder Tempo~~
~~Sem Desculpas~~
~~Direto Ao Ponto~~

Guitarrista
TOP de Linha





07

❖ **EXERCÍCIOS 4A
E 4B**

**4 CASAS E
4 CORDAS**

Exercício 04 – 4 Casas e 4 Cordas:

- Esse exercício é muito interessante para a desenvoltura ao longo do braço da guitarra.
- Faça sempre a palhetada alternada.
- Comece com palhetada para baixo na primeira nota e faça uma palhetada para cima na segunda nota. Continue assim.
- Na subida, faça o contrário. Comece com palhetada para cima na primeira e para baixo na segunda nota. Alterne até o final.
- Mantenha o tempo continuamente, estável.
- Use um metrônomo para marcar o tempo.

Exercícios Guitarra 04a e 04b

<https://queroaprenderagora.com.br/aprenda-guitarra>

♩ = 120

Guitarra

Exercício 04 a

The musical notation for Exercício 04 a consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The tablature includes fret numbers and a diagram of the fretboard. The notes in the treble staff are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-

Exercícios 04a e 04b – 4 Casas e 4 Cordas:

Você pode, se quiser, baixar os arquivos de áudio clicando sobre eles.

Áudio a 60 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

Áudio a 120 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

QUERO
APRENDER AGORA



08

❖ **EXERCÍCIO 5**

**FORTALECIMENTO
DO MÍNIMO**

Exercício 05 – Fortalecimento do Dedo Mínimo:

- Esse exercício fortalece o nosso dedo mais fraco, o mínimo.
- Faça sempre a palhetada alternada.
- Comece com palhetada para baixo na primeira nota e faça uma palhetada para cima na segunda nota. Continue assim.
- Na subida, faça o contrário. Comece com palhetada para cima na primeira e para baixo na segunda nota. Alterne até o final.
- Mantenha o tempo continuamente, estável.
- Use um metrônomo para marcar o tempo.

Exercícios Guitarra 05

<https://queroaprenderagora.com.br/aprenda-guitarra>

Guitarra

$\text{♩} = 120$

1

2

3

- Use um metrônomo para marcar o tempo
- Comece com 60 bpm (batidas por minuto) e vá aumentando de 10 em 10
- Lembre-se sempre que é melhor fazer mais lentamente com precisão do que rápido e mal feito. A velocidade virá com o tempo.

[Seja um Guitarrista TOP de Linha](#)

SAIBA MAIS

Exercício 05 – Fortalecimento do Dedo Mínimo:

Você pode, se quiser, baixar os arquivos de áudio clicando sobre eles.

Áudio a 60 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

Áudio a 120 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

QUERO
APRENDER AGORA



09

❖ **EXERCÍCIO 6**
ESCALA MAIOR

Exercício 06 – Escala de Sol Maior:

- Esse exercício trabalha com a **Escala Maior de Sol**. Ou seja, você pode transpor esse exercício para outras tonalidades. Ex.: Se você começar na casa 01 ao invés da casa 03, você tocará na Escala de Fá Maior. Para tocar em Lá Maior, comece na 5ª Casa, e assim por diante.
- Faça sempre a palhetada alternada.
- Comece com palhetada para baixo na primeira nota e faça uma palhetada para cima na segunda nota. Continue assim.
- Na subida, faça o contrário. Comece com palhetada para cima na primeira e para baixo na segunda nota. Alterne até o final.
- Mantenha o tempo continuamente, estável.
- Use um metrônomo para marcar o tempo.

Exercícios Guitarra 06

<https://queroaprenderagora.com.br/aprenda-guitarra>

$\text{♩} = 120$

Guitarra

3-5-7 3-5-7 4-5-7 4-5-7 5-7-8 5-7-8 8-7-5 8-7-5

7-5-4 7-5-4 7-5-3 7-5-3

- Use um metrônomo para marcar o tempo
- Comece com 60 bpm (batidas por minuto) e vá aumentando de 10 em 10
- Lembre-se sempre que é melhor fazer mais lentamente com precisão do que rápido e mal feito. A velocidade virá com o tempo.

[Seja um Guitarrista TOP de Linha](#)

SAIBA MAIS

Exercício 06 – Escala Maior:

Você pode, se quiser, baixar os arquivos de áudio clicando sobre eles.

Áudio a 60 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

Áudio a 120 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

QUERO
APRENDER AGORA



10

❖ **EXERCÍCIO 7**

**SOL MAIOR AO
LONGO DO
BRAÇO**

GUITARRISTA TOP DE LINHA

Quando foi a última vez que você estudou guitarra e realmente evoluiu?

Perda de tempo, falta de foco, incansável procura por algum vídeo que presta, são comuns a quem quer aprender guitarra sem um método organizado e comprovado.

E o resultado é se sentir incompetente e incapaz, mais perdido que barata tonta, indo de um lado para o outro. E quando vê, lá se passam anos...

Use o seu tempo para evoluir na guitarra de forma organizada. Um método que leva do ponto A para o ponto B, conforme a sua necessidade.

Até por que aprender guitarra precisa ser divertido.

Aproveite e Seja Também um Guitarrista TOP de Linha!

CLIQUE AQUI e Conheça o Método Único
Que Vai Te Ensinar Guitarra de Verdade

Sem Perder Tempo
Sem Desculpas
Direto Ao Ponto

Guitarrista
TOP de Linha



Exercício 07 – Escala Maior ao Longo do Braço:

- Excelente exercício para se familiarizar com as Escalas Maiores ao longo do braço da guitarra. Você pode mudar o tom, da mesma forma como explicado no Exercício 06.
- Faça sempre a palhetada alternada.
- Comece com palhetada para baixo na primeira nota e faça uma palhetada para cima na segunda nota. Continue assim.
- Na subida, faça o contrário. Comece com palhetada para cima na primeira e para baixo na segunda nota. Alterne até o final.
- Mantenha o tempo continuamente, estável.
- Use um metrônomo para marcar o tempo.

Exercícios Guitarra 07

<https://queroaprenderagora.com.br/aprenda-guitarra>

♩ = 60

Guitarra

- Use um metrônomo para marcar o tempo
- Comece com 60 bpm (batidas por minuto) e vá aumentando de 10 em 10
- Lembre-se sempre que é melhor fazer mais lentamente com precisão do que rápido e mal feito. A velocidade virá com o tempo.

[Seja um Guitarrista TOP de Linha](#)

SAIBA MAIS

Exercício 07 – Escala Maior ao Longo do Braço:

Você pode, se quiser, baixar os arquivos de áudio clicando sobre eles.

Áudio a 60 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

Áudio a 120 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

QUERO
APRENDER AGORA



11

❖ **EXERCÍCIOS 8A
E 8B**

ARPEGGIOS

Exercício 08a e 08b – Arpeggios:

- Exercícios para ir se familiarizando com Arpeggios. O exercício está em **Lá menor (Am)**. Transponha e treine em outros tons.
- Na descida faça somente palhetadas para baixo, usando o sweep picking (sweeping).
- Na subida, faça o contrário. Faça somente palhetada para cima (sweeping).
- Mantenha o tempo continuamente, estável.
- Use um metrônomo para marcar o tempo.

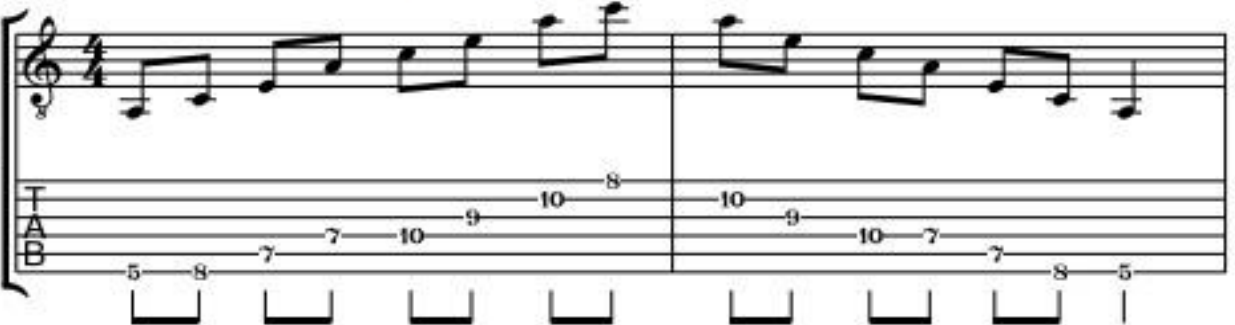
Exercícios Guitarra 08a e 08b

<https://queroaprenderagora.com.br/aprenda-guitarra>

♩ = 120

Arpeggio em Lá menor - Exercício 08a

Guitarra



3 Arpeggio em Lá menor - Exercício 08b



7



- Use um metrônomo para marcar o tempo
- Comece com 60 bpm (batidas por minuto) e vá aumentando de 10 em 10
- Lembre-se sempre que é melhor fazer mais lentamente com precisão do que rápido e mal feito. A velocidade virá com o tempo.

[Seja um Guitarrista TOP de Linha](#)

SAIBA MAIS

Exercício 08a e 08b – Arpeggios:

Você pode, se quiser, baixar os arquivos de áudio clicando sobre eles.

Áudio a 60 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

Áudio a 120 bpm: [CLIQUE AQUI](#)

QUERO
APRENDER AGORA



12

❖ **EXERCÍCIO 9**

BENDS

Exercício 09 – Bends:

- Exercício simples para começar a treinar seus dedos e o seu ouvido para fazer bends.
- **COMO FAZER:**
- Toque a 7ª casa da 3ª corda com o dedo anular. Agora toque a 8ª casa da 3ª corda. Escute bem o som que sai nessa nota.
- Agora toque novamente a 7ª casa da 3ª corda com o dedo anular e empurre a corda para cima até conseguir a mesma nota da 8ª casa (mas mantendo o dedo na 7ª casa).
- Depois toque a 7ª casa e, em seguida a 9ª casa. Agora toque novamente a 7ª casa e empurre o dedo para cima até atingir a nota equivalente a 9ª casa. Ou seja, agora você tem que empurrar mais longe.



13



**A MELHOR
MANEIRA DE
EVOLUIR NA
GUITARRA**

A Melhor Maneira de Evoluir na Guitarra:

Não é novidade que para continuar evoluindo é preciso aprender algo novo constantemente.

Para isso, você precisa seguir um sistema ou método organizado que cobre todos os aspectos que um guitarrista precisa saber.

- Você estuda de forma organizada?
- Você sabe como improvisar na guitarra?
- Você entende de harmonia?

Pare de perder tempo e se torne um guitarrista de primeira linha, mesmo que seja por diversão.

Você nem sabe do que é capaz!

[CLIQUE AQUI](#) *para mais informações*



14

❖ DICAS FINAIS

Dicas Finais:

- Use sempre um **metrônomo**.
- Comece devagar (60 bpm) e aumente a velocidade aos poucos.
- Programe horários específicos na sua semana para praticar. É melhor 15 minutos diários do que 2 ou 3 horas em somente um dia da semana. Se puder, aumente o tempo diário.
- Quando praticar, desligue o celular, a TV e tudo o mais. Evite distrações. Tenha foco!
- Tenha metas claras do que você quer atingir com a prática.
- Seja exigente consigo mesmo, porém não seja crítico. Procure melhorar sempre, mas sem se cobrar. Apenas continue praticando.
- Pratique sem olhar para suas mãos.
- Reserve os minutos finais de cada prática apenas para se divertir. Toque nesse momento somente o que você gosta de tocar.
- Encontre um **método que funcione** e pratique com propósito, sem perder tempo.

Conheça o Quero Aprender Agora:

- Um site completamente voltado para quem não quer mais perder tempo, e quer aprender instrumentos de uma maneira:
- **Rápida, Prática e Eficaz.**
- Aprenda:
- Guitarra, Violão, Teclado, Vocal, e mais...

- Clique e Acesse: <https://queroaprenderagora.com.br/>

- Assine: [Youtube.com/QueroAprenderAgora](https://www.youtube.com/QueroAprenderAgora)

- Acompanhe: [Facebook.com/QueroAprenderAgora](https://www.facebook.com/QueroAprenderAgora)

Finalmente Um Material Direto ao Ponto

Único método passo a passo que te pega na mão e te ensina **tudo o que você precisa saber** sobre Guitarra, Escalas, Técnicas, Harmonia e Improvisação

Saiba Mais

Seja um Guitarrista TOP de Linha mesmo que você duvide de você mesmo

ACOMPANHE-NOS:

QUERO
APRENDER AGORA

